

Il podio
2022**1**
Paolo Giordano
Tasmania
Einaudi**2**
Michel Houellebecq
Anniutare
La nave di Teseo**3**
Marco Missiroli
Avere tutto
EinaudiIl podio
2021**1**
Jonathan Franzen
Crossroads
Einaudi**2**
Teresa Ciabatti
**Sembrava
bellezza**
Mondadori**3**
Alessandro
Piperno
Di chi è la colpa
Mondadori

Pubblichiamo in questa pagina e nelle tre seguenti i libri che hanno ricevuto voti per la Classifica di Qualità 2025 de «la Lettura»; di ciascun volume sono riportati nell'ordine autore, titolo ed editore. Per tutti i libri votati, a parità di punteggio determina l'ordine finale la quantità di primi, secondi e terzi posti.

Punti 56 Carlo Rovelli, *Sull'uguaglianza di tutte le cose*, Adelphi.

Punti 50 Mario Calabresi, *Alzarsi all'alba*, Mondadori.

Punti 46 Georgi Gospodinov, *Il giardiniere e la morte*, Voland.

Punti 44 Roberto Saviano, *L'amore mio non muore*, Einaudi Stile libero.

Punti 42 Fabrizio Sinisi, *Il prodigio*, Mondadori.

Punti 38 Javier Cercas, *Il folle di Dio alla fine del mondo*, Guanda.

Punti 36 Mariana Enriquez, *Un luogo soleggiato per gente ombrosa*, Marsilio.

Punti 34 Rosa Matteucci, *Cartagloria*, Adelphi; Elisabetta Rasy, *Perduto è questo mare*, Rizzoli; Uketsu, *Strani disegni*, Einaudi Stile libero.

Punti 32 Francesca Albanese, *Quando il mondo dorme*, Rizzoli.

Punti 30 Etgar Keret, *Correzione automatica*, Feltrinelli; Matteo Nucci, *Platone*, Feltrinelli; Domenico Starnone, *Destinazione errata*, Einaudi.

Punti 28 Samantha Harvey, *Orbital*, NN; Paolo Di Stefano, *Una giornata meravigliosa*, Feltrinelli.

Punti 26 Viola Ardone, *Tanta ancora Vita*, Einaudi Stile libero; Elena Stancanelli, *La gioia di ieri*, Einaudi; Joël Dicker, *La catastrofica visita allo zoo*, La nave di Teseo; Gian Marco Griffi, *Digressione*, Einaudi Stile libero.

Punti 24 Luca Misculin, *Mare aperto*, Einaudi; Alessandra Coppola, *Il fuoco nero*, Einaudi; Emanuele Trevi, *Mia nonna e il Conte*, Solferino.

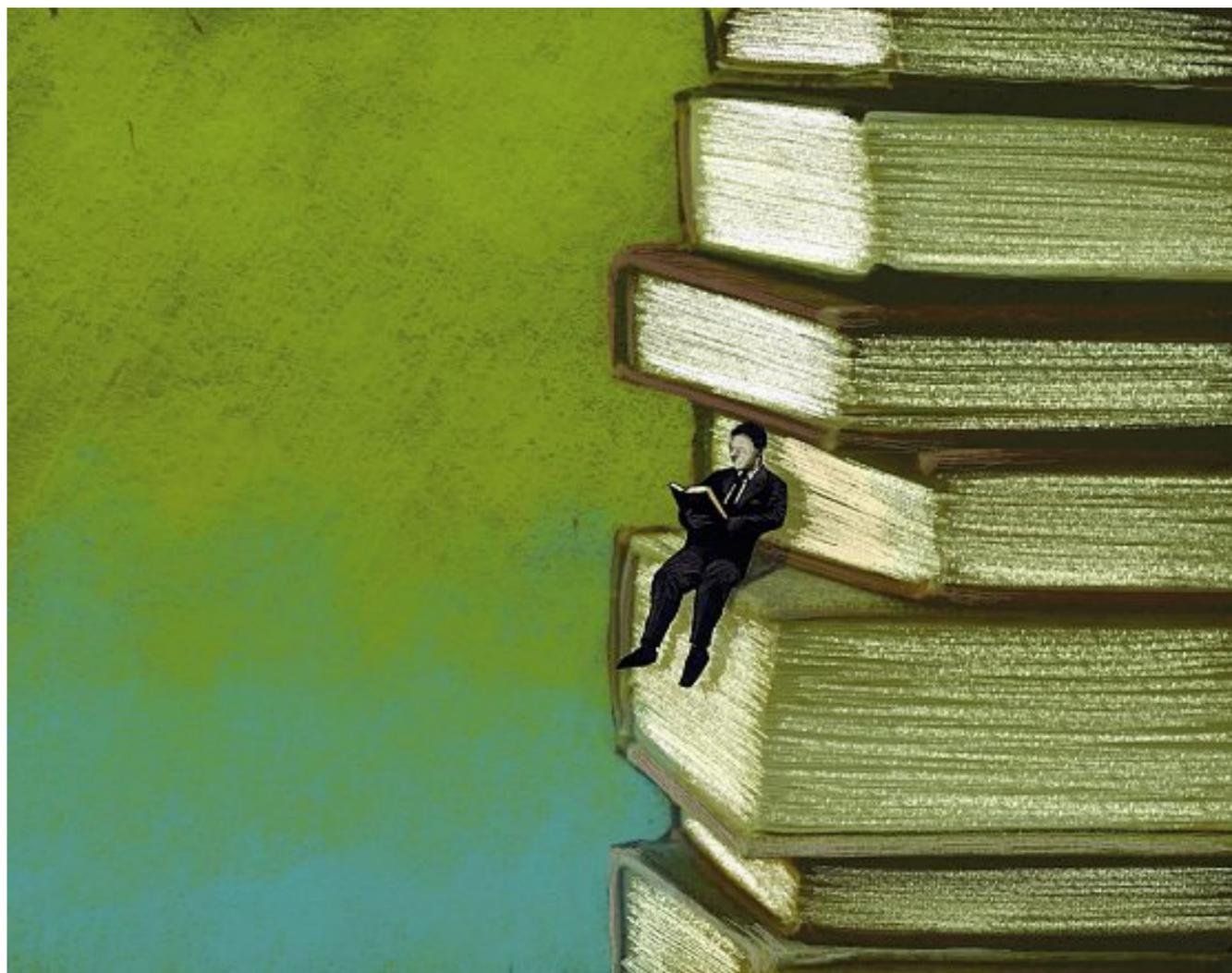
Punti 22 Arturo Pérez-Reverte, *Il problema finale*, Settecolori; Arundhati Roy, *Il mio rifugio e la mia tempesta*, Guanda.

Punti 20 Rachid Benzine, *Il libraio di Gaza*, Corbaccio; Alberto Casadei, *Anni ombra*, Polidoro; Cristò, *Penultime parole*, Mondadori; Roberto Esposito, *Il fascismo e noi*, Einaudi; Fabio Genovesi, *Mie magnifiche maestre*, Mondadori; Leila Guerriero, *La chiamata*, Sur; Larry McMurtry, *Luna comanche*, Einaudi; Tezer Özlü, *Viaggio al termine della vita*, Crocetti; Arto Paasilinna, *Un grui-sta in paradiso*, Iperborea; Gitta Sereny, *Albert Speer*, Adelphi; Nadeesha Uyangoda, *Acqua sporca*, Einaudi Stile libero; Mario Vargas Llosa, *I venti*, Einaudi; Chimamanda Ngozi Adichie, *L'inventario dei sogni*, Einaudi; Jack Clark, *Angeli di nessuno*, Mondadori; Giuliano da Empoli, *L'ora dei predatori*, Einaudi Stile libero; Ken Follett, *Il cerchio dei giorni*, Mondadori; Katie Kitamura *Audizione*, Bollati Boringhieri; Giacomo Mameli, *Pedrito*, Il Maestrale; Tiziano Rossi, *Brusio*, Einaudi; Liliana Segre, *Non posso e non voglio tacere*, Solferino.

Punti 18 Michele Mari, *I invitati di pietra*, Einaudi; Alessandro Baricco, *Breve storia eretica della musica*, Feltrinelli.

Punti 16 Francesca Albanese, *Inside*, Fuorisceña; Woody Allen, *Che succede a Baum?*, La nave di Teseo; Elisabeth Asbrink, *Il mio grande, bellissimo odio*, Iperborea; Thomas Bernhard, *Correzione*, Adelphi; Adrián N. Bravi, *La nuotatrice notturna*, Nutrimenti; Matteo Bussola, *La luce degli incendi a dicembre*, Einaudi Stile libero; Kevin Chen, *Città fantasma*, e/o; Kamel Daoud, *Uri*, La nave di Teseo; Julia Deck, *Ann d'Inghilterra*, Adelphi; Omar El Akkad, *Un giorno tutti diranno di essere stati contro*, Gramma Feltrinelli; Giorgio Ficara, *Il padre sulle spalle*, Einaudi; Frank Furedi, *La guerra contro il passato*, Fazi; Rossella Ghigi, *Niente scuse*, il Mulino; Isabella Hammad, *Entra il fantasma*, Marsilio; Ruska Jorjoliani, *Ardesia*, Italo Svevo edizioni; Pierre Lemaitre, *Il sol dell'avvenire*, Mondadori; Édouard Louis, *Monique evade*, La nave di Teseo; Giuseppe Lupo, *Storia d'amore e macchine da scrivere*, Marsilio; Romana Petri, *La ragazza di Savannah*, Mondadori; Giancarlo Pontiggia, *La materia del contendere*, Garzanti; Enrica Roddolo, *Il libro dei regni*, Neri Pozza; Gianluigi Simonetti (cur.), *Pasolini e il «Corriere della Sera», 1960-1975*, Fondazione Corriere della Sera;

CONTINUA A PAGINA 7



I votanti hanno indicato 455 titoli e nella lista dei libri preferiti compaiono quelli che si sono assicurati quest'anno (e nel 2024) i riconoscimenti più prestigiosi. Rappresentata tutta l'editoria: marchi grandi, piccoli e piccolissimi, in tutto 127

Strega, Booker, Nobel

Una top 10 di vincitori

di SEVERINO COLOMBO

L'inglese è la lingua più «parlata» nelle classifiche de «la Lettura» 2025. A vincere la 14ª edizione della Classifica di Qualità, che premia un titolo pubblicato in Italia nell'anno solare 2025, è infatti lo scrittore britannico Ian McEwan: il suo romanzo *Quello che possiamo sapere* (Einaudi) è il libro dell'anno per la giuria del supplemento del «Corriere», totalizzando 312 punti. McEwan era già arrivato secondo nell'edizione del 2023 con *Lezioni* (Einaudi). Paul Murray, irlandese di Dublino, si è invece affermato nella Classifica della Traduzione, 9ª edizione, speciale graduatoria che riconosce la qualità della versione italiana di un testo: *Il giorno dell'ape* (Einaudi Stile libero, Premio Strega Europeo 2025), tradotto dallo scrittore Tommaso Pincio, risulta anche tra i dieci più votati.

La stessa lingua è usata da David Szalay, quarto in classifica con *Nella carne* (Adelphi), romanzo vincitore un mese fa del Booker Prize: l'autore nato in Canada e cresciuto a Londra, vive a Budapest, Paese del padre. Infine, l'inglese è anche l'idioma impiegato dall'americana Elizabeth Strout che con *Raccontami tutto* (Einaudi) chiude la lista dei dieci titoli più votati. Nella Classifica della Traduzione sono ben nove i romanzi tradotti dall'inglese (qui la Top Ten risulta di dodici titoli per un ex æquo di quattro libri in nona posizione).

Figura bene anche la lingua italiana che nella Top Ten della Classifica di Qualità conta su quattro voci: Teresa Ciabatti e Andrea Bajani (Premio Strega 2025), che occupano nell'ordi-

no i due gradini del podio alla spalle di McEwan; a seguire Alcide Pierantozzi e Claudio Magris. Completano l'elenco degli idiomi rappresentati nelle due Top Ten: per la Classifica di Qualità, il francese di Louis-Ferdinand Céline e il coreano con la scrittrice premio Nobel 2024 Han Kang (dove Han è il cognome e Kang il nome, secondo l'uso orientale in cui il



primo precede il secondo); e per la Traduzione, oltre al francese, lo spagnolo di Arturo Pérez-Reverte e di Javier Cercas. Le Classifiche de «la Lettura» nascono dalle preferenze espresse da una giuria di giornalisti, scrittori, traduttori, collaboratori e amici del «Corriere» (si entra nella giuria su invito della redazione). La modalità di attribuzione dei punteggi è spiegata nella pagina precedente.

I giurati quest'anno sono stati 298: ciascuno ha indicato nel caso della Classifica di Qualità un massimo di tre libri; una sola preferenza per la miglior traduzione. A partire dalla Top Ten, a pagina 3, e poi nelle pagine seguenti so-

no riportati tutti i 455 libri che hanno ricevuto voti, ordinati in base al punteggio ottenuto.

Nella scelta dei titoli si poteva spaziare tra narrativa italiana e straniera, saggistica, varia. E ancora: libri per ragazzi, illustrati, miscelanea, poesia, graphic novel, cataloghi d'arte, usciti in Italia nell'anno corrente. Come il libro per l'infanzia *Sua altezza poltiglia* (Topipittori) di Beatrice Alemagna; il cofanetto con i tre volumi di *The Horizon* (Gaijin), fumetto apocalittico dell'autore coreano JH; il saggio *Proibito!*, edito dalla Cineteca di Bologna che ripercorre la censura cinematografica in Italia; *Chiacchiericci*, raccolta di aneddoti e racconti sul Palio di Siena, dell'editore Il Leccio; il testo, edito da Zecchini, *I bemolli di Stalin* con le conversazioni tra Bruno Monsiegeon e il direttore d'orchestra Gennadij Rozhdestvenskij.

Raccontata dal punto di vista della casa editrice la Top Ten evidenzia subito una novità: la distinzione tra Einaudi ed Einaudi Stile libero, una collana che si è costruita un profilo autonomo all'interno della casa madre. La prima conta 47 titoli, la seconda 20, assieme arrivano a 67. Seguono Mondadori con 31, Feltrinelli 23, Adelphi 20, La nave di Teseo 19 poi via via gli altri con 127 marchi rappresentati, tra big del mercato e microeditori che insieme tengono alta la bandiera della bibliodiversità.

Le Classifiche de «la Lettura» nella loro ampiezza di interessi e di sguardi sul mondo (fiction, storia, filosofia, arte...) sono uno stimolo alla lettura. E, in vista delle feste, anche un prezioso ventaglio di proposte pronte all'uso.

