



STORIE

"Troppo Sud": il noir delle cartoline pugliesi di Omar Di Monopoli

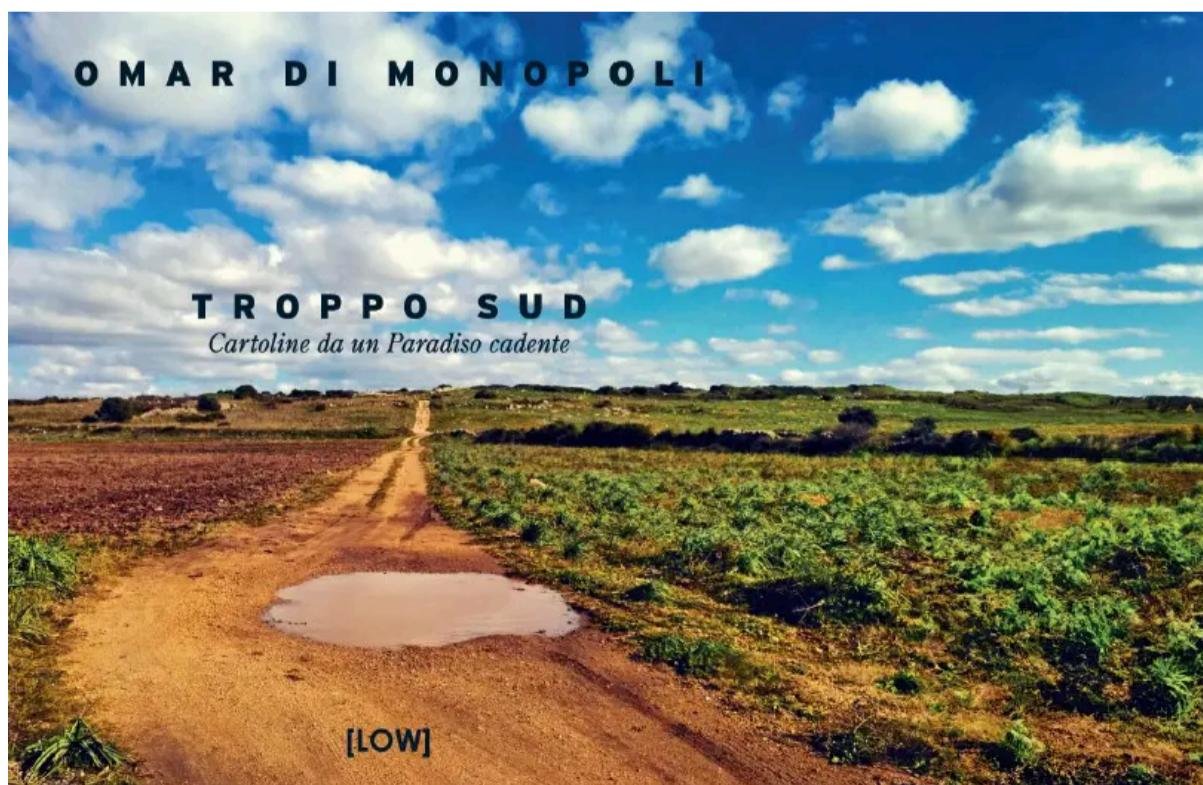


[di Redazione Il Libraio](#) 03.07.2025

[Salva](#)

"Troppo Sud" (da una poesia di Verri: "C'è troppa pace al Sud / e poi c'è troppo Sud e basta") raccoglie circa 200 scatti dall'archivio fotografico privato dello scrittore pugliese Omar Di Monopoli. Alla base del progetto, la medesima prospettiva che anima la prosa dell'autore, quella, cioè, "di un Sud ancora problematico, un luogo splendido e terribile in cui beltà e orrore convivono in una sorta di suggestivo – e pericoloso – equilibrio..."

Non un romanzo, non un nuovo western pugliese, e neppur un fumetto: [Omar Di Monopoli](#) torna con un progetto alternativo alla narrativa, **una raccolta di circa duecento scatti** che la casa editrice piacentina LOW ha selezionato dall'**archivio fotografico privato dello scrittore manduriano** per una monografia intitolata **Troppo Sud** (da una [poesia di Verri](#): "C'è troppa pace al Sud / e poi c'è troppo Sud e basta").



[IMPOSTAZIONI DEI COOKIE](#)

avanti da Di Monopoli – mostra una Puglia profondamente diversa dalla cartolina oleografica cui ci ha abituato la recente “turistificazione” della regione.

SCOPRI LE NOSTRE NEWSLETTER



Il mondo della lettura a portata di mail

Notizie, approfondimenti e curiosità su libri, autori ed editori, selezionate dalla redazione di [iLLibraio.it](#)

[Scegli la tua newsletter gratuita](#)

Alla base del progetto troviamo la medesima prospettiva che anima la prosa dello scrittore, quella, cioè, “di un Sud ancora problematico, un luogo splendido e terribile in cui beltà e orrore convivono in una sorta di suggestivo – e pericoloso – equilibrio”.

SCOPRI LA NOSTRA PAGINA LINKEDIN



Scopri la nostra pagina LinkedIn

Notizie, approfondimenti, retroscena e anteprime sul mondo dell'editoria e della lettura: ogni giorno con [iLLibraio.it](#)

[Seguici su LinkedIn](#)

© Una delle foto di Omar Di Monopoli tratte dal volume

Ecco allora che le case dirute, i relitti abbandonati e le piane affollate di detriti non assurgono mai a “traccia del tempo”, come scrive nella prefazione **Luca Bandirali**, professore di Cinema, Fotografia e Televisione all'università del Salento, “sono solo carcasse, eppure ci interessano per un motivo che si lascia scoprire scatto dopo scatto, pagina dopo pagina. Siamo noi, quelle carcasse, o meglio siamo stati noi o stiamo per esserlo, e la sfida di Di Monopoli sta nel collocarsi in quel mondo di carcasse nel presente, come se per un istante fosse l'ultimo uomo della Terra”.

SCOPRI IL NOSTRO CANALE TELEGRAM

Ogni giorno dalla redazione de *ilLibraio.it* notizie, interviste, storie, approfondimenti e interventi d'autore per rimanere sempre aggiornati

[Inizia a seguirci ora](#)

Scrive l'autore: “(...) Questa straordinaria regione che ha saputo caparbiamente (ri)costruirsi l'immagine, passando in un paio di lustri da vetusto serbatoio di povertà ed emigrazione a mirabolante diapason delle nuove correnti creative musicali, cinematografiche e letterarie, serba ancora, al suo interno, uno zoccolo duro di sfacelo tutto meridionale, qualcosa che l'onda benevola della recente attenzione mediatica ha preferito celare, tenere a bada, confinare in qualche recondito meandro cui solo il pungolo di un'arte priva di scrupoli può permettersi di risvegliare. **Ed ecco allora far capolino il noir, anche qui. Inteso nelle sue più variegate declinazioni.** In mezzo allo sfolgorio accecante di un sole adorato dagli instagrammer e al ritmo cadenzato dei tamburelli della ormai onnipresente Taranta, **voci di dissenso si sono in questi anni messe coraggiosamente a raccontare l'altra faccia di una sempre più invasiva «turistificazione»**, ricordando a chi credeva che quest'angolo remoto di Sud fosse miracolosamente bonificato da mafia, corruttela, abusivismo e malasanità, che nel Tacco d'Italia, oltre al sapore dei taralli e alle suadenti note della pizzica, pulsa (purtroppo!) ancora un cuore nero come la pece...”.

PUÒ INTERESSARTI ANCHE

[*Omar Di Monopoli*](#)

04.07.2018

[**"Uomini e cani reload": Omar Di Monopoli racconta com'è stato rimettere mano al suo romanzo-manifesto**](#)

[LOW] FOTO SALENTO FOTOGRAFIE PUGLIA FOTOGRAFIE SALENTO LIBRI OMAR DI MONOPOLI

LIBRI SULLA PUGLIA LIBRO-FOTOGRAFICO OMAR DIMONOPOLI OMAR-DI-MONOPOLI PUGLIA SALENTO

TROPPO SUD TROPPO SUD OMAR DI MONOPOLI

News Correlate

[*Redazione Il Libraio*](#)

[IMPOSTAZIONI DEI COOKIE](#)

La 21enne Emily Bhatnagar ha ricevuto numerosi riconoscimenti per aver fondato "For Love & Buttercup..."

[STORIE](#)

[Redazione Il Libraio](#)

Lo sport per scrittrici e scrittori di oggi

Quest'estate, sulla rivista "The Italian Review" una serie di riflessioni per indagare il rapporto t...

[STORIE](#)

[Enrico Galiano](#)

Ecco perché alla Maturità spesso ci sono autori che non si studiano durante l'anno

Enrico Galiano, scrittore e insegnante, riflette sulla presenza nelle tracce della prima prova della...

[STORIE](#)

[Lista di libri](#)

[Tutte le nostre proposte](#)

[Chi siamo](#)
[News](#)
[Libri e Ebook](#)
[Audiolibri](#)
[Autori](#)
[Librerie](#)
[Citazioni](#)
[Italia](#)

Iscriviti alla nostra newsletter: ricevi news, anticipazioni e romanzi in regalo!

[Iscriviti alla Newsletter](#)

© 2025 GEMS - GRUPPO EDITORIALE MAURI SPAGNOL SPA - VIA GHERARDINI 10, 20145 MILANO
P.IVA 04997960960 - Informativa sul trattamento dei dati personali

Il sito [ilLibraio.it](#) partecipa ai programmi di affiliazione dei negozi IBS.it e Amazon EU, forme di accordo che consentono ai siti di recepire una piccola quota dei ricavi sui prodotti linkati e poi acquistati dagli utenti, senza variazione di prezzo per questi ultimi.

[IMPOSTAZIONI DEI COOKIE](#)